

**Relatório Anual**  
Annual Report

2009

UBC

**Relatório Anual 2009**

Annual Report 2009



# UBC

# União Brasileira de Compositores

Rua Visconde de Inhaúma, 107  
Rio de Janeiro – RJ  
Cep 20091-007  
Tel.: +55 21 2223-3233

Este relatório tem o objetivo de apresentar de forma direta e concisa os principais resultados da UBC no ano de 2009.

**UBC – União Brasileira de Compositores**  
Esta é uma publicação da UBC.

A UBC é uma sociedade sem fins lucrativos de propriedade de criadores de música, que tem como objetivo a defesa e a distribuição dos rendimentos de direitos autorais e o desenvolvimento cultural.

[www.ubc.org.br](http://www.ubc.org.br)

Rua Visconde de Inhaúma, 107  
Rio de Janeiro – RJ  
Cep 20091-007  
Tel.: +55 21 2223-3233

*This report concisely presents the main results of UBC in 2009.*

**UBC – União Brasileira de Compositores**  
*This is a publication of UBC.*

*UBC, the Brazilian Union of Composers, is a nonprofit association owned by music creators with the goal of defending the interests of music copyright holders, collecting and distributing payments and developing cultural activities.*

[www.ubc.org.br](http://www.ubc.org.br)



# Conteúdo Contents

Resumo Executivo	08
<i>Executive Summary</i>	
Comentário da Diretora Executiva	10
<i>Comments of the Executive Director</i>	
Quem somos?	16
<i>Who are we?</i>	
Quem são nossos associados?	20
<i>Who are our members?</i>	
Como é no Brasil?	22
<i>How is it in Brazil?</i>	
Nossos números	24
<i>Our numbers</i>	

# Resumo executivo

## Executive Summary

O ano de 2009 foi um ano de resultados excelentes para a UBC e seus associados. Apresentamos um crescimento recorde de 25,97%, que foi o reflexo de profundas mudanças em nossos sistemas, métodos de trabalho e no corpo executivo.

Continuamos a enfrentar problemas contínuos de inadimplência e conseqüentemente excesso de litígio na cobrança de direitos autorais. Alguns dos principais usuários de música estão em juízo e em 2009 alcançamos algumas vitórias positivas:

| Ganhamos uma ação contra a TV Band que já está em processo de execução. O valor total a ser arrecadado relativamente ao período do litígio será em torno de R\$ 80 milhões.

|| Obtivemos uma vitória judicial contra a TVA e Sky-Net.

Apesar destas vitórias, a cobrança de direitos autorais através de ações legais é muito dispendiosa e demorada. A TV Globo, maior rede de TV aberta do país, continua pagando através de depósito judicial por conta da ação que tem como objeto o questionamento dos valores cobrados.

Além disso, um outro acontecimento importante no ano de 2009 foi a diminuição dos valores retidos a título de custos administrativos, aumentando, conseqüentemente os valores repassados aos titulares. Ainda que esse aumento tenha sido pequeno, demonstra a política da UBC de pensar antes de tudo no autor e fazer todo esforço para que eles possam sempre melhorar sua arrecadação.

Neste ano iniciamos também as nossas atividades na administração de direitos fonomecânicos com o objetivo de melhor representar nossos titulares nos meios digitais.

*UBC and its members enjoyed excellent results in 2009. We experienced revenue growth of 25,97%, a reflection of profound changes in our systems, working methods and executive corps.*

*We continued to face problems of default and consequent excess of litigation over the collection of performing rights. We have been involved in lawsuits with some of the main music users and in 2009 we achieved some significant victories:*

| *We won a suit against TV Band, and the award is now in the enforcement phase. The total amount to be paid for the period involved in the litigation will be around R\$ 80 million.*

|| *We won another suit against TVA and Sky-Net, but still we could not enjoy the positive result.*

*Despite these victories, collecting performing rights through the courts is very expensive and slow. TV Globo, the country's largest broadcast TV network, continues to pay performing rights to the court as part of a lawsuit filed by the broadcaster itself questioning the amounts charged.*

*Besides this, another important development in 2009 was the decline in the amounts retained as administrative costs, thus increasing the sums distributed to copyright holders. Even though this increase was small, it demonstrates the policy of UBC to put composers' interests above all and to do everything possible to assure they always obtain as much revenue as possible.*

*In 2009 we also started our activities in mechanical rights, with the objective of better serving our members regarding use of their works by digital means.*

# Comentário da Diretora Executiva

## Comments of the Executive Director

A UBC é a mais antiga das associações brasileiras dedicadas à gestão coletiva dos direitos de autor e conexos relativos ao repertório musical, na forma prevista na Lei de direitos autorais do Brasil. Fundada em 1942, desde o início de sua atividade vem se ocupando da defesa dos interesses e direitos dos mais importantes autores brasileiros, de editores e de outros titulares de direitos autorais, bem como das associações congêneres estrangeiras. A UBC é membro efetivo da CISAC e participa ativamente dos grupos de trabalho técnicos e de regras profissionais, dando sua contribuição à comunidade de sociedades através da sua luta para melhorar sempre a qualidade dos dados produzidos e armazenados para utilização na gestão dos direitos autorais dos nossos associados e de sociedades afiliadas, visando, ao final o crescimento da arrecadação e a melhoria da qualidade do processamento e efetiva distribuição do resultado arrecadado.

O ano de 2009 foi de grande importância para a UBC nesse sentido e, conseqüentemente, para o seu processo de modernização e inserção na comunidade global de gestão coletiva de direitos autorais, mais especificamente a comunidade CISAC. Ao final do ano de 2008 a UBC passou por uma significativa transformação no corpo executivo responsável pelo desenho e condução da operação diária, paralelamente à realização dos objetivos do seu quadro diretor, eleito em assembléia geral para definir e dirigir a condução da política desenhada em defesa dos interesses e dos direitos dos nossos membros associados.

Meu nome foi apontado pela diretoria para assumir o cargo de Diretora Executiva em setembro de 2008. Com a minha entrada, algumas pessoas de cargos de chefia de departamento foram substituídas e ajustes no organograma e na estrutura operacional foram feitos. As mudanças mais sensíveis deram-se na gerência de operação, no departamento de atendimento e no departamento de TI. Com isso, podemos dizer que iniciamos uma nova fase, investindo um grande esforço de disciplina e busca de excelência dos elementos-chaves da nossa atividade

– nosso sistema proprietário de documentação de repertório, cadastro de titulares e histórico de pagamentos, e ferramentas tecnológicas de segurança no acesso e utilização da base de dados, bem como interfaces de comunicação com os titulares associados. Além disso, podemos dizer que estamos tecnicamente aptos a cumprir todas as regras profissionais e resoluções da CISAC, no controle de todos os formatos de intercâmbio de dados, seja de documentação de repertório ou de relatórios de distribuições e pagamentos.

*UBC is the oldest Brazilian association dedicated to collective management of author's rights and neighboring rights on musical works and recordings, under the form set forth in the Brazilian Author's Rights Law. Since its inception in 1942, UBC has fought to defend the interests and rights of the most important Brazilian composers, music publishers and other copyright holders, as well as of similar foreign associations. UBC is a member of the International Confederation of Authors and Composers Societies (CISAC) and participates actively in its working groups on technical matters and professional rules. In this way, we make our contribution to the community of societies through our efforts to improve the quality of the data produced and stored for the use in the management of rights of our members and affiliated societies, seeking to increase revenues and improve the processing and distribution of the proceeds.*

*The year of 2009 was very important for UBC in this respect, and consequently for its process of modernization and insertion in the global performing rights collective management community, more specifically the CISAC community. At the end of 2008, UBC underwent a significant transformation of its executive corps, responsible for setting and conducting its daily operation and achieving the objectives set by the Board of Directors - elected by the General Assembly to defend members' rights and interests.*

*The Board of Directors appointed me for the position of Executive Director in September 2008. Upon my arrival, some other people in senior positions were replaced and adjustments were made in the organizational and operational structure. The most notable changes were in the operational management, the members' services department and the IT department. With this, we can say we have embarked on a new phase, through a concerted and disciplined effort to improve the key elements of our activity*

*– our proprietary system for repertoire documentation, copyright holders documentation and payment records, as well as the technological tools for secure access to and use of our database and communication interfaces with members. We can now say we are technically prepared to satisfy all professional rules and resolutions of CISAC on the control of all data exchange formats, whether for repertoire documentation or reports of distributions.*

Fizemos algumas mudanças no nosso organograma. Demos início a uma nova divisão que chamamos de licenciamento porque atuamos diretamente junto aos usuários concedendo autorizações e cobrando os direitos de reprodução, diferentemente da gestão dos direitos de execução pública, em que o licenciamento e a arrecadação ficam por conta de uma agência centralizada, o ECAD (Escritório Central de Arrecadação de Direitos Autorais), integrado por seis associações de titulares de direitos de autor e conexos de obras musicais e gravações. A criação desse novo departamento de licenciamento decorre naturalmente da relação existente entre a UBC e as sociedades européias já representadas na gestão dos direitos de execução pública. Decorre também naturalmente do estágio alcançado pela nossa equipe técnica em termos de domínio das ferramentas tecnológicas de documentação de repertório e de tracking, cruzando informação de forma inteligente a fim de buscar caminhos para tornar mais eficiente a produção e distribuição de rendimentos.

Por enquanto os rendimentos do departamento de licenciamento, seja através da distribuição tradicional de cópias, de arquivos digitais via internet ou pela rede de telefonia móvel, ainda não são significativos, porém demonstram a capacidade da UBC de gerir todos os direitos e seu compromisso em prestar bons serviços na defesa dos interesses de seus titulares e das sociedades estrangeiras afiliadas, relativamente ao seu repertório, independentemente do tipo de utilização que se faça dele. Em resumo, conseguimos ampliar nossas atividades, oferecendo mais serviços aos titulares e sociedades estrangeiras, sem aumentar nossos custos ou colocar em risco a qualidade do trabalho da equipe na realização do nosso negócio principal: a gestão dos direitos de execução pública de obras musicais nacionais e estrangeiras.

Em 2009 demos também atenção ao desenvolvimento individual de nossos colaboradores. Aproveitando minha longa experiência na Universidade Católica do Rio de Janeiro, como professora na disciplina de Direito de Autor,

### criamos na UBC um curso de introdução à Propriedade Intelectual,

ministrado por mim, aos funcionários, porém aberto também a participantes externos, a convite nosso, como autores, editores, pessoas envolvidas na administração de direitos autorais em geral. O curso foi um sucesso e por isso a iniciativa se repete no ano de 2010. Além disso, entramos e algumas parcerias de colaboração visando o fomento do estudo da Propriedade Intelectual e dos Direitos Autorais, na criação de concursos e outras iniciativas em torno do estudo e elaboração de trabalhos em torno do tema. Tais iniciativas se darão ao longo do ano de 2010.

Importante agora é mostrar que nosso crescimento e movimento construtivo são notáveis, especialmente nas áreas de capital humano, inteligência de negócio, desenvolvimento e acumulação de saber específico da operação, apostando nas pessoas que formam a equipe. O maior passo em termos de promoção e estímulo à dedicação da equipe deu-se no sentido de conscientizar a todos de que nossa atividade é o meio de realização dos interesses e dos direitos dos autores e titulares que nos confiam um mandato.

*We made some changes in our organizational structure. We started a new department for licensing to act directly with users, to grant authorization and charge for reproduction rights. This is in contrast to management of public performance rights, where licensing and collecting are carried out by a central agency, the Central Office for Collection and Distribution (ECAD), integrated by six associations of author's and neighboring rights holders. The creation of this new licensing department is a natural outgrowth of the relationship between UBC and the European societies represented in the management of public performance rights. It also results naturally from the stage attained by our technical team in terms of mastering tools for repertoire documentation and tracking, enabling more intelligent cross-referencing of information for more efficient generation and distribution of royalties.*

*For the time being the earnings of the licensing department, from traditional distribution of copies, digital files via the Internet and over mobile phones, are still not significant. But UBC is now ready to manage the rights involved in all types of utilization, as part of its ongoing commitment to defend the interests of its members and affiliated foreign associations related to their repertoires. This is an important expansion of our activities, allowing us to offer a broader range of services to members and foreign societies, without increasing costs or affecting the quality of the work in our main business: managing performing rights of national and foreign musical works.*

*In 2009 we also gave attention to the individual development of our employees. Taking advantage of my long experience as professor of Author's Rights law at Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro,*

### *we created an introductory course on intellectual property,*

*taught by me to our employees as well as invited outside participants, such as authors, representatives of music publishers and people involved in author's rights management area in general. The course was a big success and is being repeated in 2010. Besides this, we formed some collaborative partnerships to foster the study of intellectual property and copyright law, by creating contests and other initiatives involving study and research. These initiatives are being developed further in 2010.*

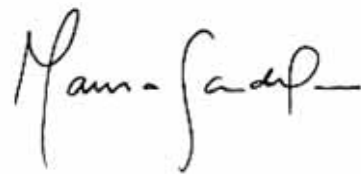
*Our growth and improvement are notable, especially in the areas of human capital, business intelligence, development and accumulation of specific operational know-how. The biggest step in terms of promoting and stimulating the team's dedication was achieved by strengthening the awareness of the importance of our activity in supporting the interests and rights of the composers and others that rely on us with a mandate.*

Por tudo isso, provavelmente no próximo ano mostraremos um relatório ainda mais interessante, com resultados decorrentes diretamente das iniciativas e todo o esforço investido, conforme acima explicado. A seguir, mostramos números, gráficos, vários aspectos capazes de formar um quadro do que é hoje a UBC e servir de referência para a análise do nosso desempenho futuro.

Vale observar que nada disso seria possível se não fosse o bom relacionamento entre a diretoria e o corpo executivo. Também em 2009 podemos dizer que o trabalho da diretoria se deu em harmonia e consenso, apesar de que cercado de apreensão em função de alguns desenvolvimentos políticos externos, seja na área do judiciário – aonde se desenrolam alguns importantes processos nos quais são enfrentados grandes grupos de comunicação, seja na área da radiodifusão ou dos serviços pagos, por assinatura, satélite, e ainda as questões relacionadas à internet e todos os negócios das novas mídias – seja no legislativo aonde surgem constantemente propostas de projetos que visam a interferência no sistema de gestão coletiva e apresentam argumentos contra uma atuação considerada monopolista, fundamentados nas leis de concorrência e livre mercado. De todos os desafios em pauta, o mais sério e ameaçador é a iniciativa do Ministério da Cultura, de anunciar sua pretensão de propor uma nova lei de Direitos Autorais, interferindo no sistema de gestão coletiva hoje vigente e com uma retórica em defesa do interesse coletivo de acesso à cultura às custas do direito individual e exclusivo dos autores sobre suas criações.

Assim, ao longo do ano de 2009 a diretoria se manteve mobilizada em função dos desafios políticos esperados para o ano de 2010, porém sem deixar de se dedicar ao ajuste da convivência e ao trabalho em harmonia com o corpo executivo em prol de um objetivo único. Assim, podemos encerrar reafirmando a certeza de que os números e resultados a seguir demonstrados refletem a harmonia de interesses e disposição de todos nós, diretoria e todo quadro operacional.

Rio de Janeiro, 1o de julho de 2010,



*For these reasons, next year's annual report will likely show even better results, attained directly from the initiatives begun in 2009 and our continuing efforts, as depicted above. Below we show some numbers and graphs demonstrating our achievements and to serve as reference to analyze our future performance.*

*None of this would have been possible without the good relationship between the Board of Directors and the executive corps. The Board's work in 2009 was performed in harmony and consensus, despite some apprehension caused by outside political and legal developments, on several fronts. In the courts, some important cases continued to unfold, in which we face challenges from large media groups involving issues related to open broadcast and paid subscription diffusion of protected works, as well as satellite and Internet dissemination. In the legislative area, constant efforts were required because of the introduction of various bills aiming to interfere in the collective management system, under the argument that the system as it stands is monopolistic in light of laws on free market competition. Of all these challenges, the most serious and threatening is the impending initiative announced by the Ministry of Culture to propose a new Author's Rights law, aiming to interfere with the current system of collective management, backed by a rhetoric advocating that the collective interest in access to culture outweighs the individual and exclusive right of authors over their creations.*

*Therefore, during 2009 the Board of Directors had to stay mobilized to face these many challenges, a situation that continues in 2010, without neglecting the adjustments made to assure harmonious and focused actions with the executive corps. Therefore, we can end by reaffirming that the numbers presented reflect the harmony of interests and willingness to work of everyone, the directorate and all operational staff.*

Rio de Janeiro, July 1, 2010





# Quem Somos Who are we?

A UBC - União Brasileira de Compositores - é uma sociedade sem fins lucrativos, regida por autores, que atua desde 1942 na defesa e distribuição de rendimentos de direitos autorais, e no desenvolvimento cultural.

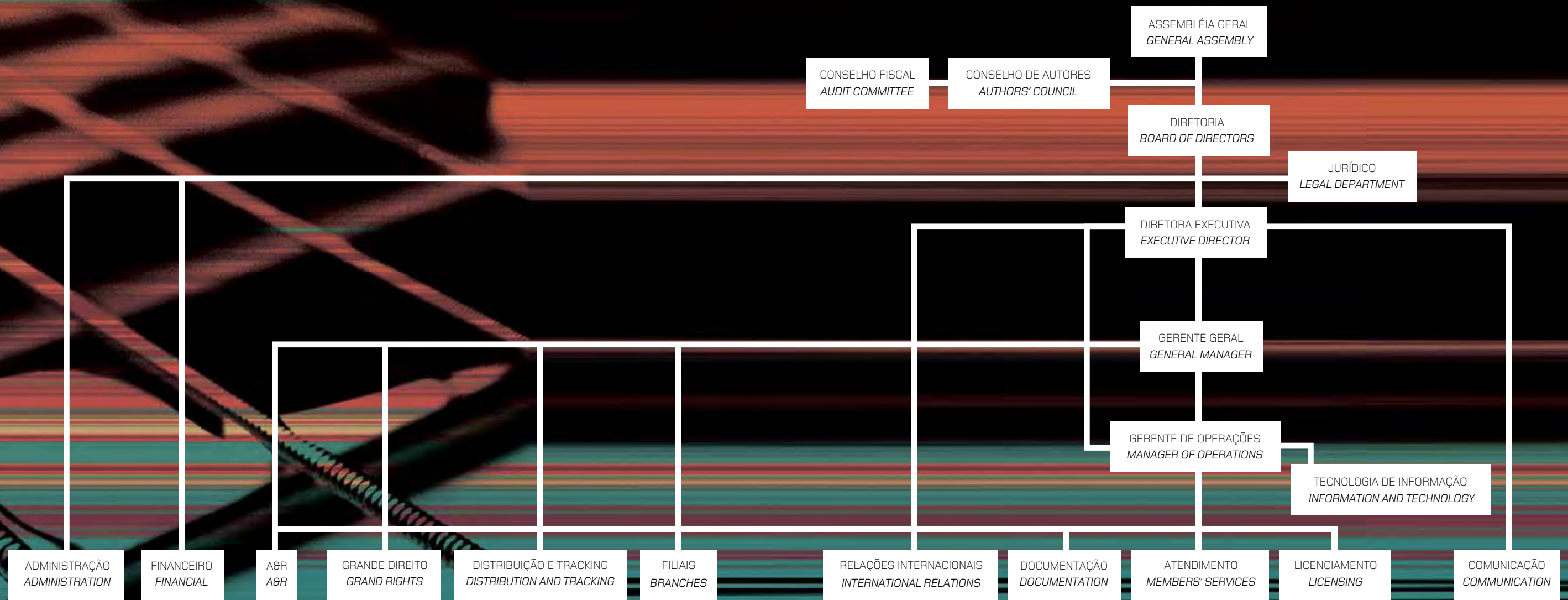
O órgão máximo da associação é a Assembleia Geral, da qual participa todo o nosso quadro social. A cada 4 anos, a Assembleia elege a Diretoria que é composta por 7 membros: Diretor-Presidente, Diretor-Superintendente, Diretor-Secretário Geral, Diretor-Administrativo Financeiro, Diretor de Comunicação e Assistência Social e dois Diretores-Vogais.

*UBC - União Brasileira de Compositores - is a nonprofit association, governed by authors of musical works, which has been active since 1942 in defending copyright holders, distributing royalties and developing cultural activities.*

*The association's highest body is the General Assembly, in which all members participate. Every four years the General Assembly elects the Board of Directors, which is composed of seven members: the President Director, Managing Director, General Secretary, Director of Administration and Finance, Director of Communication and Social Assistance and two Directors without specific designation.*

# Organograma da UBC

## Organizational Chart of UBC



# Quem são nossos associados?

## Who are our members?

Ao final de 2009, a UBC registrou um número total de 9.864 associados. Este número representou um aumento de 16,8% no número de associados em comparação com 2008.

A afiliação à associação é gratuita e qualquer autor, intérprete, músico, editor ou produtor pode se afiliar, desde que tenham obras ou fonogramas em execução pública.

De todos os titulares da UBC 7% são empresas e 93%, pessoas físicas, e destes, 89% são homens. A idade média dos associados é de 47 anos.

De acordo com o nosso estatuto, existem 3 categorias distintas de associados: fundadores, efetivos e administrados. Os titulares fundadores são aqueles que tomaram parte nos trabalhos de fundação da sociedade. Após 12 meses contados a partir da data de afiliação, qualquer associado administrado pode solicitar à Diretoria a mudança de categoria para efetivo. Apenas os titulares fundadores e efetivos têm direito a voto na Assembléia Geral.

Em 31/12/2009, a UBC possuía em seu quadro de associados 41 associados fundadores e 3.926 associados efetivos.

*At the end of 2009, UBC had 9.864 members, 16,8% more than in 2008.*

*Membership is free and is open to any composer, performer, non-featured performer, music publisher or producer, as long as they hold the rights to works or phonograms that are performed in person or played by any mechanical, electronic or digital means.*

*Of UBC's members, 7% are companies and 93% are individuals, and of the latter, 89% are men. The average age of these members is 47 years.*

*According to our bylaws, there are three membership categories: founding member, full member and provisional member. Founding members are those that took part in our foundation. Provisional members have the right to become full members by request to the Board of Directors after 12 months of membership. Only the founding and full members can vote at the General Assembly.*

*On December 31, 2009, UBC had 41 founding members and 3.926 full members.*

# Como é no Brasil?

## How is it in Brazil?

Pela Lei brasileira, a arrecadação de direitos autorais, entendendo-se sob esta denominação os direitos de autor e os direitos conexos, de execução pública de obras musicais é operada através de um Escritório Central de Arrecadação – o ECAD.

O ECAD é responsável pela efetiva operação da cobrança junto aos usuários, e processamento da distribuição dos valores arrecadados para as sociedades que, por sua vez, se relacionam diretamente com os associados e, assim, são responsáveis pela documentação do repertório e repasse da distribuição processada pelo escritório central, tudo conforme a regra determinada pelas sociedades que o integram.

Todas as associações e o ECAD utilizam uma base de dados comum, que contém documentação de obras e de fonogramas, considerando que administramos em conjunto direitos de autor e conexos.

*According to Brazilian law, licensing and collecting author's and neighbouring rights, due for the public performance of musical works and recordings operates through the Central Office for Collection and Distribution (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição), or ECAD.*

*ECAD is responsible for collecting payments from users, processing them and distributing the revenue to its member associations. The associations in turn relate directly with their members and are responsible for membership, repertoire documentation and for transferring to its members the respective revenue resulting from the distribution processed by ECAD, according to the rules determined by these associations.*

*All the associations and ECAD use a common database that contains documentation on musical works and recordings, for joint administration of author's and neighboring rights.*

# Nossos Números

## Our Numbers

O valor total da Distribuição de direitos autorais e conexos provenientes de execuções em território nacional foi de R\$ 107.687.935,64. Este valor representou um aumento de 25,97% em relação a 2008.

A arrecadação de execuções em território estrangeiro também apresentou um aumento significativo em relação a 2008. O total arrecadado foi de R\$ 4.111.954,60, 11,36% a mais do que o ano anterior.

A UBC recebeu para distribuição para as associações estrangeiras pela execução de seu repertório em nosso território o valor de R\$ 46.674.212,28. Em 2008 este valor foi de R\$ 33.324.162,53. Podemos afirmar que houve um aumento de 40%.

Isso resulta em um valor distribuído para titulares nacionais de R\$ 61.013.743,23 em comparação a R\$ 51.841.335,51 do ano de 2008.

Os titulares da UBC receberam em média R\$ 6.602,36 *per capita* no ano de 2009.

*In 2009, the total amount distributed by UBC on performing rights of musical works and recordings was R\$ 107.687.935,64, an increase of 25,97% over the figure in 2008.*

*Performing rights received from our sister societies outside Brazil also increased significantly in relation to 2008. The total was R\$ 4.111.954,60, an 11,36% rise over the previous year.*

*UBC transferred R\$ 46.674.212,28 to our sister societies for the performance of their repertoires in Brazil. This was 40% greater than the R\$ 33.324.162,53 distributed in 2008.*

*We have distributed R\$ 61.013.743,00 to our local members in 2009, while in 2008 we had paid out R\$ 51.841.335,51.*

*The members of UBC received an average of R\$ 6.602,36 per capita in 2009.*

# Nossos Números

## Our Numbers

**A arrecadação de direitos autorais e conexos total do ECAD em 2009 foi de R\$ 374.255.579,82, registrando um crescimento de 12,63% em relação a 2008.**

The total total amount collected by ECAD for author's and neighboring rights in 2009 was R\$ 374.255.579,82, an increase of 12,63% over the 2008 figure.

**Um total de 81.250 titulares entre autores, editores, intérpretes, músicos e produtores receberam rendimentos arrecadados pelo ECAD e gerados pelo uso de suas obras no ano de 2009.**

A total of 81.250 copyright holders, among them composers and producers were contemplated in the distributions processed by ECAD in 2009.

**O valor total da distribuição do ECAD em 2009 para 81.250 titulares foi de R\$ 317.806.081,02, registrando um crescimento de 17,06% em relação a 2008.**

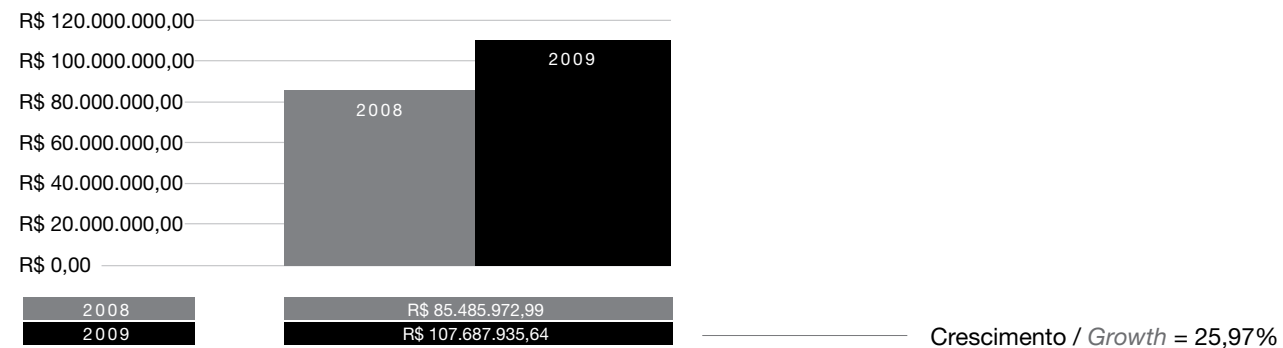
The total amount distributed by ECAD in 2009 to 81.250 copyright holders was of R\$ 317.806.081,02, registering an increase of 17,06% compared to 2008.

**Apesar da crise que afetou muitas economias no mundo, o crescimento total de arrecadação de 2008 para 2009 do Escritório Central de Arrecadação – ECAD - foi de 12,63% e a distribuição aumentou em 17,06%. O crescimento da distribuição para os titulares da UBC (e de associações estrangeiras representadas) foi de 25%.**

Despite the financial crisis that affected many economies in the world, the total amount collected by ECAD increased by 12,63% in 2009 and the amount distributed increased by 17,06% in relation to 2008. The growth in the amount distributed to the members of UBC (and to UBC's foreign sister societies) was 25%.

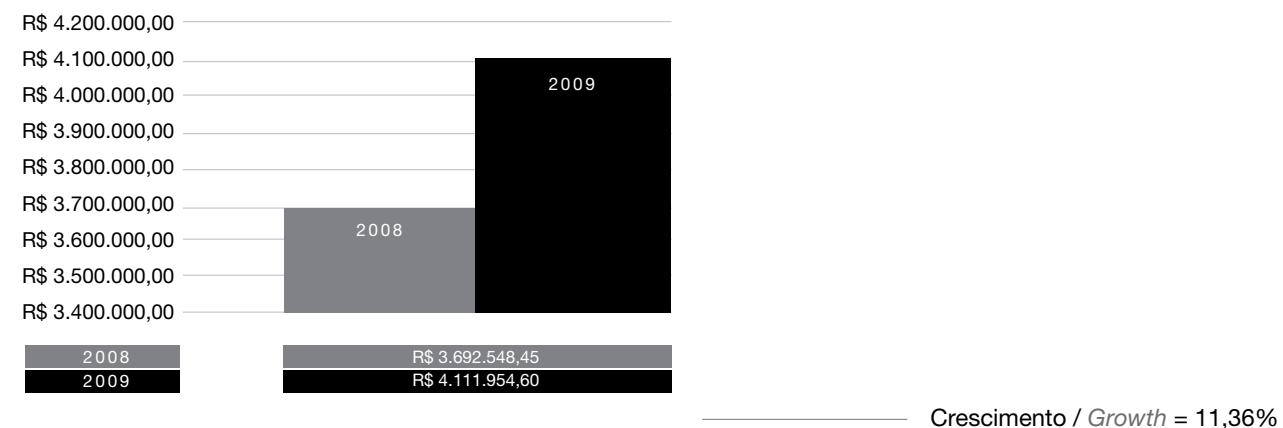
### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO - EXECUÇÕES NO BRASIL

TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED - PERFORMING RIGHTS COLLECTED IN BRASIL



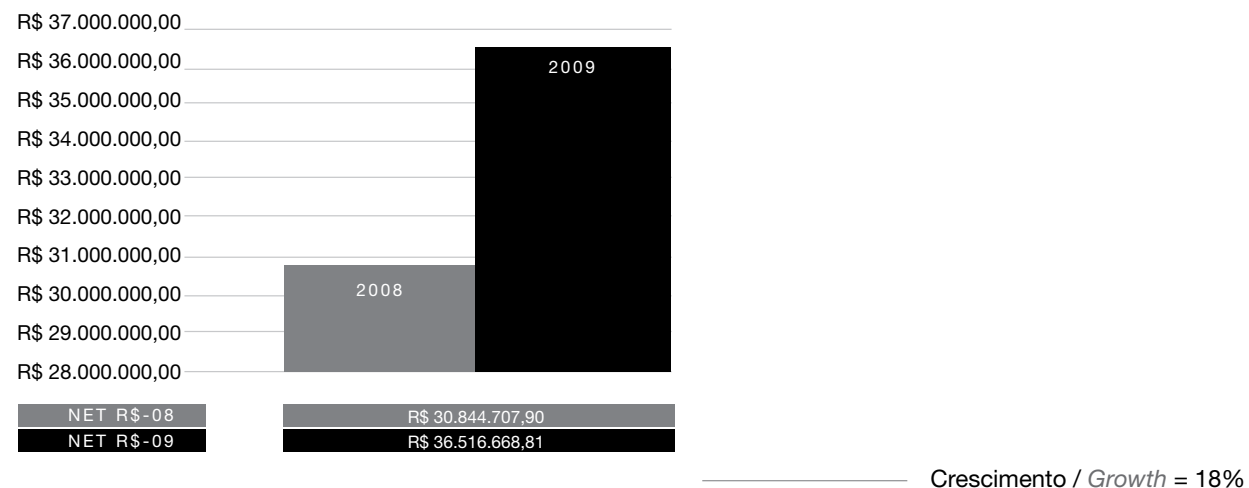
### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO - EXECUÇÕES NO EXTERIOR

TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED - PERFORMING RIGHTS COLLECTED BY FOREIGN SISTER SOCIETIES



### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO PARA ASSOCIAÇÕES ESTRANGEIRAS - Repertório Internacional

TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED TO FOREIGN ASSOCIATIONS - International Repertoire



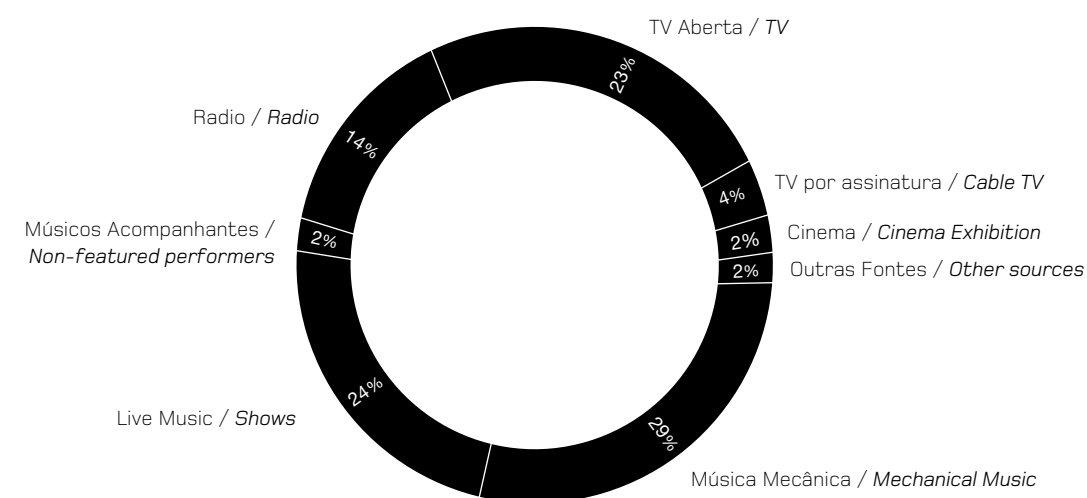
### DISTRIBUIÇÃO NACIONAL DA UBC

NATIONAL DISTRIBUTION OF UBC

Fonte Pagadora Source of Payment	2008	2009
Outras Fontes Other Sources	R\$ 2.294.270,70	R\$ 2.638.523,50
Cinema Cinema	R\$ 1.857.365,68	R\$ 2.161.328,74
Música Mecânica Mechanical Music	R\$ 22.445.141,21	R\$ 31.073.669,47
Shows Shows	R\$ 21.473.892,55	R\$ 26.157.455,23
Músicos Acompanhantes Non-featured Performers	R\$ 1.330.309,53	R\$ 1.788.359,47
Radio Radio	R\$ 13.139.996,74	R\$ 15.273.650,04
TV Aberta Broadcast TV	R\$ 19.274.365,91	R\$ 24.823.283,09
TV por Assinatura Subscription TV	R\$ 3.670.630,67	R\$ 3.771.666,10
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 85.485.972,99</b>	<b>R\$ 107.687.935,64</b>

### DISTRIBUIÇÃO NACIONAL DA UBC - POR FONTE PAGADORA

NATIONAL DISTRIBUTION OF UBC - BY SOURCE OF PAYMENT



Demonstrações Contábeis do exercício findo em 31 de dezembro de 2009.  
Financial Statements for the year ended December 31, 2009.

Auditado por HLB Audilink / Audited by HLB Audilink

**BALANÇO PATRIMONIAL EM 31 DE DEZEMBRO - ATIVO**

BALANCE SHEET ON DECEMBER 31 - ASSETS

R\$ MIL R\$ THOUSAND	2009	2008
<b>CIRCULANTE</b> <i>CURRENT</i>	<b>32.224</b>	<b>26.194</b>
Caixa e Bancos <i>Cash and Banks</i>	808	274
Aplicações Financeiras <i>Financial Investments</i>	30.991	25.664
Adiantamento de Direito Autoral <i>Copyright Advance</i>	251	7
Adiantamentos a Fornecedores <i>Advances to Vendors</i>	22	52
Impostos a Recuperar <i>Recoverable Taxes</i>	88	125
Adiantamentos Diversos <i>Miscellaneous Advances</i>	38	50
Despesas Antecipadas <i>Advanced Expenses</i>	20	17
Outros Créditos <i>Other Credits</i>	6	5
<b>NÃO CIRCULANTE</b> <i>NON-CURRENT</i>	<b>2.218</b>	<b>1.717</b>
REALIZÁVEL A LONGO PRAZO <i>LONG TERM ASSETS</i>	8	8
DEPÓSITOS E CAUÇÕES <i>DEPOSITS AND PLEDGES</i>	8	8
Imobilizado <i>Property, Plant and Equipment</i>	2.127	1.631
Intangível <i>Intangible</i>	83	78
<b>TOTAL DO ATIVO</b> <i>TOTAL ASSETS</i>	<b>34.442</b>	<b>27.911</b>

**BALANÇO PATRIMONIAL EM 31 DE DEZEMBRO - PASSIVO**

BALANCE SHEET ON DECEMBER 31 - LIABILITIES

R\$ MIL R\$ THOUSAND	2009	2008
<b>CIRCULANTE</b> <i>CURRENT</i>	<b>20.419</b>	<b>15.294</b>
Obrigações Fiscais / Sociais a Recolher <i>Tax / Social Security Obligations to Collect</i>	712	625
Contas a Pagar <i>Accounts Payable</i>	381	176
Provisão de Férias <i>Holidays Provision</i>	387	275
<b>DIREITOS ARRECADADOS A DISTRIBUIR</b> <i>COLLECTED RIGHTS TO DISTRIBUTE</i>	<b>18.868</b>	<b>14.218</b>
Nacional <i>National</i>	9.130	9.293
Exterior <i>Foreign</i>	9.738	4.925
Outras Obrigações <i>Other Liabilities</i>	71	0
<b>PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b> <i>NET WORTH</i>	<b>14.023</b>	<b>12.617</b>
Superávits Acumulados <i>Accrued Surpluses</i>	14.023	12.617
<b>TOTAL DO PASSIVO</b> <i>TOTAL LIABILITIES</i>	<b>34.442</b>	<b>27.911</b>



DEMONSTRAÇÃO DO **SUPERÁVIT** DO EXERCÍCIO  
STATEMENT OF SURPLUS OF FISCAL YEAR

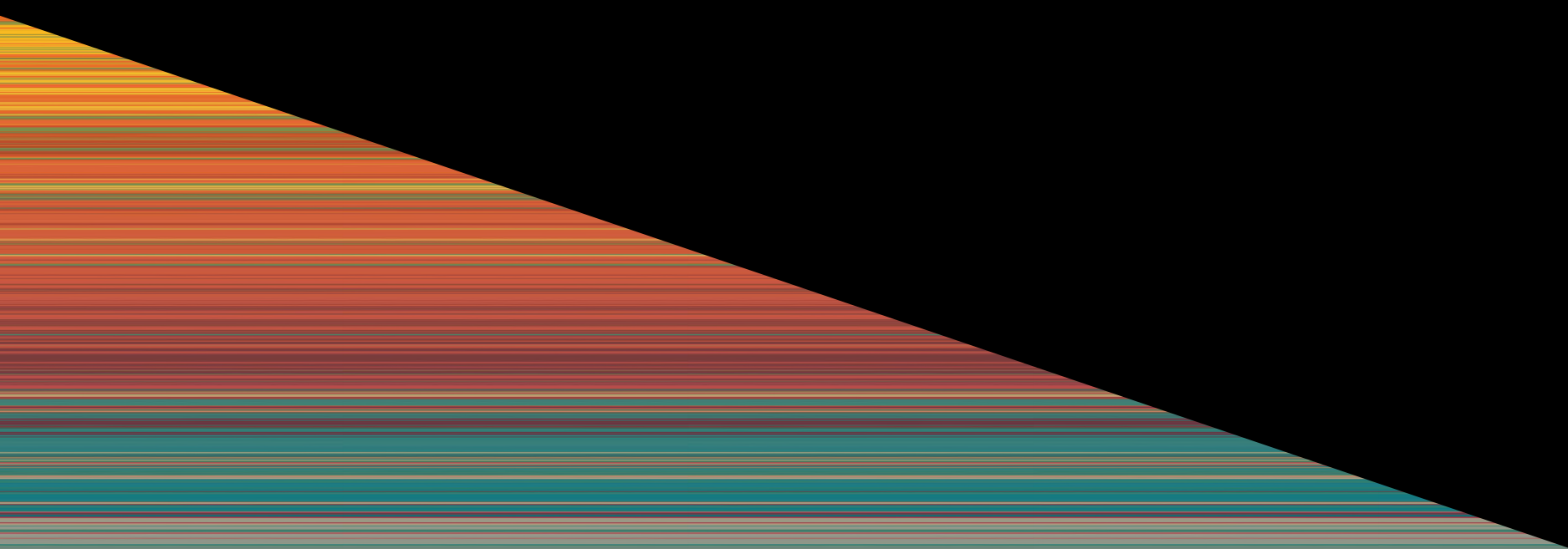
R\$ MIL R\$ THOUSAND	01/Jan a 31/Dez Jan/01/09 to Dec/31/09	01/Jan a 31/Dez Jan/01/08 to Dec/31/08
Períodos de Periods from	2009	2008
<b>RECEITAS OPERACIONAIS</b> <i>OPERATING REVENUES</i>	<b>13.318</b>	<b>11.554</b>
Taxa de Administração <i>Administration Fee</i>	10.760	8.767
Exterior <i>Foreign</i>	577	732
Nacional <i>National</i>	10.183	8.035
Receita Financeira <i>Financial Revenues</i>	2.485	2.748
Outras Receitas <i>Other Revenues</i>	73	39
<b>DESPESAS OPERACIONAIS</b> <i>OPERATING EXPENSES</i>	<b>(10.944)</b>	<b>(9.130)</b>
Pessoal <i>Personnel</i>	(7.199)	(5.821)
Administrativas <i>Administrative</i>	(2.246)	(2.031)
Remuneração Mínima e Assistência Social <i>Minimum Remuneration and Welfare</i>	(286)	(284)
Depreciação <i>Depreciation</i>	(168)	(144)
Financeiras <i>Financial</i>	(9)	(15)
Tributárias <i>Tax</i>	(1.036)	(835)
<b>SUPERÁVIT OPERACIONAL</b> <i>OPERATING SURPLUS</i>	<b>2.374</b>	<b>2.424</b>
<b>DÉFICIT NÃO OPERACIONAL</b> <i>NON-OPERATING DEFICIT</i>	<b>0</b>	<b>(9)</b>
<b>SUPERÁVIT ANTES DA CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA</b> <i>SURPLUS BEFORE SOCIAL SECURITY CONTRIBUTION AND INCOME TAX</i>	<b>2.374</b>	<b>2.415</b>
<b>CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA</b> <i>SOCIAL SECURITY CONTRIBUTION AND INCOME TAX</i>	<b>(920)</b>	<b>(857)</b>
<b>SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO</b> <i>FISCAL YEAR SURPLUS</i>	<b>1.454</b>	<b>1.558</b>

DEMONSTRAÇÃO DOS **SUPERÁVITS** ACUMULADOS  
ACCRUED SURPLUSES STATEMENT

R\$ MIL R\$ THOUSAND	01/Jan a 31/Dez Jan/01/09 to Dec/31/09	01/Jan a 31/Dez Jan/01/08 to Dec/31/08
Períodos de Periods from	2009	2008
<b>SALDO NO INÍCIO DO EXERCÍCIO</b> <i>BALANCE ON BEGINNING OF FISCAL YEAR</i>	<b>12.617</b>	<b>11.087</b>
AJUSTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES <i>ADJUSTMENTS ON PREVIOUS FISCAL YEARS</i>	(48)	(28)
<b>SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO</b> <i>FISCAL YEAR SURPLUS</i>	<b>1.454</b>	<b>1.558</b>
<b>SALDO NO FIM DO EXERCÍCIO</b> <i>BALANCE AT END OF FISCAL YEAR</i>	<b>14.023</b>	<b>12.617</b>

DEMONSTRAÇÃO DOS **FLUXOS DE CAIXA**  
CASH FLOW STATEMENT

R\$ MIL R\$ THOUSAND	01/Jan a 31/Dez Jan/01/09 to Dec/31/09	01/Jan a 31/Dez Jan/01/08 to Dec/31/08
Períodos de Periods from	2009	2008
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES OPERACIONAIS</b> <i>OPERATING CASH FLOW</i>	<b>1.454</b>	<b>1.558</b>
Ajustes por:		
Depreciação e Amortização <i>Depreciation and Amortization</i>	168	159
Baixa de Bens do Ativo Imobilizado <i>Fixed Assets Write-offs</i>	65	18
(Aumento) nas Contas de Adiantamentos <i>(Increase) in Advance Accounts</i>	(202)	(84)
Redução (Aumento) em Impostos a Recuperar <i>Recoverable Taxes Decrease (Increase)</i>	37	(125)
(Aumento) nos Outros Ativos Circulantes <i>(Increase) in Other Current Assets</i>	(4)	(5)
Aumento em Contas a Pagar <i>Increase in Accounts Payable</i>	205	104
Aumento (Redução) de Obrigações Fiscais/Sociais <i>Fiscal/ Social Liabilities Increase (Decrease)</i>	39	(79)
Aumento (Redução) de direitos Arrecadados a distribuir <i>Increase (Decrease) in Collected Rights to Distribute</i>	4.650	(2.240)
Aumento (Redução) em outras obrigações <i>Other Liabilities Increase (Decrease)</i>	183	(100)
<b>Caixa Líquido Proveniente (Usada) das (nas) Atividades Operacionais</b> <i>Net cash from (Used) (in) Operations</i>	<b>6.595</b>	<b>(794)</b>
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS</b> <i>INVESTMENTS CASH FLOW</i>	<b>(729)</b>	<b>(1.017)</b>
	(5)	(1)
<b>Caixa Líquido Usado nas Atividades de Investimentos</b> <i>Net Cash Used in Investments</i>	<b>(734)</b>	<b>(1.018)</b>
<b>AUMENTO (REDUÇÃO) DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA</b> <i>INCREASE (DECREASE) IN CASH AND CASH EQUIVALENTS</i>	<b>5.861</b>	<b>(1.812)</b>
Caixa e Equivalentes de Caixa no Início do Período <i>Cash and Cash Equivalents in the Beginning of the Period</i>	25.938	27.750
Caixa e Equivalentes de Caixa no Final do Período <i>Cash and Cash Equivalents in the End of the Period</i>	31.799	25.938
<b>VARIAÇÃO DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA</b> <i>CASH AND CASH EQUIVALENTS VARIATION</i>	<b>5.861</b>	<b>(1.812)</b>



UBC

União Brasileira de Compositores

Rua Visconde de Inhaúma, 107 | Rio de Janeiro – RJ | Cep 20091-007 | Tel.: +55 21 2223-3233

[www.ubc.org.br](http://www.ubc.org.br)

[www.ubc.org.br](http://www.ubc.org.br)